

ĪÇIUNHCĀONTIACĀUH

ĪÇIUNHCĀONTIACĀUH

ĪÇ

ĪÇIUNHC

TIACĀUH

ĪÇ

ONTIACĀUH

ION

HCĀ

ONTIACĀU

17

17

ONTIAC

ION

HCĀONTIACĀ

ONTIACĀUH

ĪÇIUNHCĀONTIACĀUH

ĪÇIUNHCĀO

ĪÇIUNHCĀONTI





TALLER LEONARDO

Con una pequeña ayuda de nuestros amigos

El nombre de este proyecto nace a partir de dos grandes figuras tanto de inspiración como en ellas mismas: Leonardo Da Vinci y George Martin, el productor de Los Beatles.

De Leonardo tomamos la forma de trabajar que existía en su taller, una forma colaborativa en la que todos los asistentes eran también participantes activos de la pieza en la que el artista estaba trabajando y razón por la cual sus obras no suelen estar firmadas, como bien sabemos.

El modo de trabajar de George Martin, varios siglos después, era muy parecido. Para lograr el resultado de la obra final, el disco en este caso, él partía de una abierta escucha y consideración de las opiniones y aportaciones de todos los miembros del grupo.

Teniendo en mente estos dos modos de trabajar, en **Fantasma PRO** nos inspiramos para crear un modo de trabajo colaborativo llamado **Taller Leonardo con una pequeña ayuda de sus amigos** y nos dimos a la tarea de realizar una interpretación del Guernica de Picasso. La intención al decidir hacerlo de forma colaborativa fue la de desplazar la importancia, usualmente centrada en la autoría, hacia la obra.

Para esta ocasión, fueron invitados tanto artistas emergentes como consolidados, al igual que estudiantes de Artes Plásticas: diez participantes en total divididos en dos equipos. Los cinco artistas del primer equipo realizaron su interpretación propia de cada uno de los once elementos del Guernica por separado.

Luego, el "compositor", así como hacía Martin, tomó todos los elementos y armó la composición colectiva de la obra. Una vez montada, y a partir de la idea del "Mural Efímero" de José Luis Cuevas al intervenir un cartel publicitario, los cinco artistas del segundo equipo lo pintaron a grande escala justo en uno de esos carteles, un espectacular, como se llaman también en México.

Del mismo modo en que Cuevas realizó el Mural Efímero en la década de los sesenta del s.XX como una crítica hacia los muralistas “que se toman demasiado en serio y aspiran a la eternidad de su creación”; así, este proyecto es una crítica y una protesta hacia ese medio al que todos estamos expuestos de manera casi forzada, que son los carteles publicitarios, cuyo fin parece ser el de promocionar egos, pues todo parece medirse en espacio y en dinero.

A diferencia del de Cuevas, decidimos llamarlo **Mural Perdurable** siguiendo la idea de uno de los históricos graffitis de Pompeya, que apunta: “porque lo que hacemos en la vida tiene un eco en la eternidad, aunque sea una pintada obscena en una pared de Pompeya”.

Así mismo, decidimos prescindir del adjetivo “publicitario” y llamarlo **Cartel Cultural**, ya que, como Cuevas mostró hace más de medio siglo, el arte puede ser de todos.

La intención de Taller Leonardo es la de continuar realizando este tipo de **Arte Fantasma**, como elegimos nombrarlo: proyectos colaborativos siempre en la línea de la plástica, donde los artistas renuncian a su autoría en función de la obra.



***Aquí se puede ver un cartel que
como aparece en un lugar de
igual forma desaparece para
aparecer en otro lugar en
distintos formatos y en distintos
tamaños***

20.01.22



